

Werkblad D Les 5**Naam:**.....

Consonant: Als twee tonen de neiging hebben om met elkaar te versmelten, noem je die consonant.

Dissonant: Als twee tonen niet de neiging hebben te versmelten maar juist botsen tegen elkaar noem je die dissonant.

Het meest consonant zijn de reine intervallen, die noem je volkomen consonant.

Daarna zijn de tertsen en de sexten het meest consonant, ze heten onvolkomen consonant. De andere intervallen zijn dissonant.

Dus:

Volkomen consonant: reine prime, reine kwart, reine kwint en rein octaaf

Onvolkomen consonant: kleine en grote terts, kleine en grote sext

Dissonant: kleine en grote secunde, tritonus (O4 of V5)
kleine en grote septime

1. Je hoort 8 intervallen harmonisch (dus na elkaar) voorgespeeld. Kruis aan of het consonant of dissonant is.

1 ☐ consonant ☐ dissonant	5 ☐ consonant ☐ dissonant
2 ☐ consonant ☐ dissonant	6 ☐ consonant ☐ dissonant
3 ☐ consonant ☐ dissonant	7 ☐ consonant ☐ dissonant
4 ☐ consonant ☐ dissonant	8 ☐ consonant ☐ dissonant

2. Je hoort 8 intervallen melodisch voorgespeeld. Je kunt kiezen uit r1, k2, g2, k3, g3, r4, o4, r5, k6, g6, k7, g7 en r8.

Hulprijes bij het horen van intervallen:

Kleine secunde	"Jaws" muziekje
Grote secunde	Vader Jacob
Kleine terts	Opzij, opzij
Grote terts	Hoedje van papier
Reine kwart	Wilhelmus
Overmatige kwart	"Maria" uit West side story
Reine kwint	Kortjakje
Kleine sext	Conquest of paradise
Grote sext	Berend Botje
Kleine septime	The winner takes it all
Grote septime	geen liedje (wil omhoog oplossen naar octaaf)

.....

.....

3. Er worden 5 drieklanken voorgespeeld. Kies uit een grote, kleine, overmatige of verminderde drieklank.

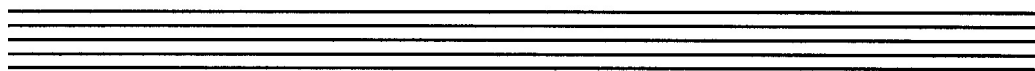
☐ groot	☐ klein	☐ overmatig	☐ verminderd
☐ groot	☐ klein	☐ overmatig	☐ verminderd
☐ groot	☐ klein	☐ overmatig	☐ verminderd
☐ groot	☐ klein	☐ overmatig	☐ verminderd
☐ groot	☐ klein	☐ overmatig	☐ verminderd

4. Er worden 5 toonladders gespeeld. Je kunt kiezen uit de oorspronkelijk mineurtoonladder (klinkt 'gewoon' droevig), de harmonisch mineurtoonladder (klinkt een beetje 'oosters'), de zigeuner mineurtoonladder (klinkt heel exotisch) en de melodisch mineurtoonladder (klinkt stijgend anders dan dalend).

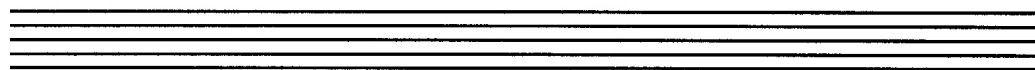
☐ oorspronkelijk	☐ harmonisch	☐ melodisch	☐ zigeuner
☐ oorspronkelijk	☐ harmonisch	☐ melodisch	☐ zigeuner
☐ oorspronkelijk	☐ harmonisch	☐ melodisch	☐ zigeuner
☐ oorspronkelijk	☐ harmonisch	☐ melodisch	☐ zigeuner
☐ oorspronkelijk	☐ harmonisch	☐ melodisch	☐ zigeuner

5. Schrijf de volgende toonladders op in hele noten. Zet kruizen en mollen vooraan de notenbalk en toevallige voortekens bij de noten. Teken ook een muzieksleutel.

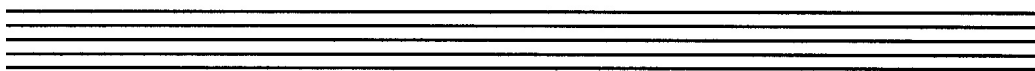
Bes-
chromatisch dalend



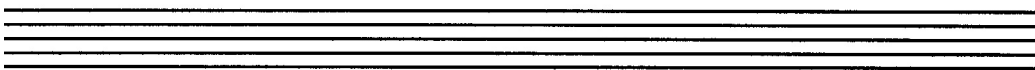
Cis-
harmonisch mineur
(alleen stijgend)



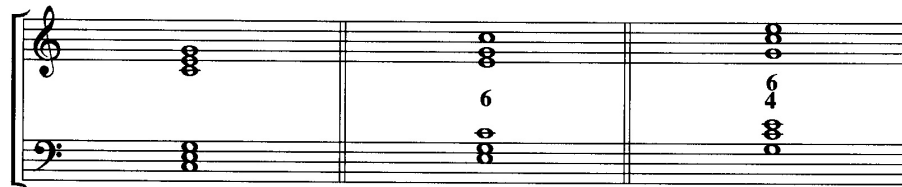
Es-
melodisch mineur
(stijgend en dalend)



Gis-
zigeuner mineur
(alleen stijgend)



6. Een drieklank kun je net als intervallen omkeren door de onderste toon een octaaf hoger te spelen. Dit kun je twee keer doen.
 Als de **grondtoon** de onderste toon (bastoon) is, noem je dat de **grondligging**.
 Als de **terts** de bastoon is, noem je dat de **1^e omkering of sextligging**.
 En als de **kwint** de bastoon is, noem je dat de **tweede omkering of kwartsextligging**.



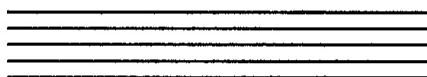
Grundligging
G

1e omkering
G 6

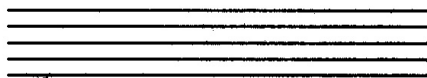
2e omkering
G 4

Noteer bij de volgende grondtonen de gevraagde drieklank in de goede omkering, (melodisch, dus tonen achter elkaar). Schrijf voortekens bij de noten.

G 6 met grondtoon As



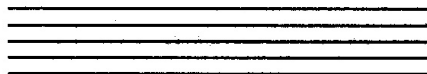
O met grondtoon Es



K 4 met grondtoon Bes



V 6 met grondtoon B



K 4 met grondtoon Cis

