



# AMPHION PRES(EN)TEERT 2024<sup>25</sup><sub>26</sub>



HIGHLIGHTS 2024 / JAARPLAN 2025 & 2026

# DE LAT LIGT HOOG!

2024 was een jaar om trots op te zijn. De fusie is officieel afgerond, en het resultaat mag er zijn: op alle fronten hebben we een uitzonderlijk jaar beleefd. Met recht kunnen we zeggen dat dit ons beste jaar ooit was!

Door deze groei en verankering versterken we onze positie als hét cultuurbedrijf van de regio. We dragen steeds meer bij aan onze missie: cultuur voor iedereen. Onze programma's bereiken een breed en divers publiek, en het enthousiasme waarmee kunstenaars, scholen, verenigingen en inwoners zich verbinden aan Amphion Cultuurbedrijf is inspirerend.

Ook zijn we in 2024 gestart met een onderzoek naar de witte vlekken: wie bereiken we wel en wie nog niet? Dit onderzoek helpt ons om nog beter in te spelen op de behoeften van alle inwoners en ervoor te zorgen dat iedereen toegang heeft tot cultuur.

De start van de Cultuurvisie van de gemeente Doetinchem markeert 2024 als een belangrijk jaar. In 2025 zetten we de volgende stappen om dit ambitieuze plan, dat zowel bijdraagt aan de groeiambitie van de gemeente als aan onze eigen doelen, verder uit te voeren.



Het afgelopen jaar was mijn eerste volledige jaar als directeur-bestuurder van Amphion. Ik realiseer me dat de lat hoog ligt, zeker gezien de fantastische resultaten die u in dit jaarverslag vindt. Gelukkig staat het Amphion-team klaar om deze lijn voort te zetten. De toekomst biedt volop kansen, en ik kijk uit naar alle culturele activiteiten die in 2025 op de planning staan. In het bijzonder verheug ik me op Koningsdag, een moment waarop we samen vieren wat kunst en cultuur betekenen voor onze stad en regio.

Met dit jaarverslag blikken we terug op een jaar vol groei, impact en vernieuwing. Ik nodig u uit om mee te lezen en samen met ons vooruit te kijken naar alles wat nog komt. Dit alles zou niet mogelijk zijn zonder het geweldige team, onze vrijwilligers, partners, artiesten, publiek, leerlingen, docenten en de gemeenten Doetinchem, Bronckhorst, Montferland en Oude IJsselstreek.

Mijn grote dank aan iedereen die heeft bijgedragen aan dit bijzondere jaar!

**Ariane Kop**

Directeur-bestuurder Amphion Cultuurbedrijf



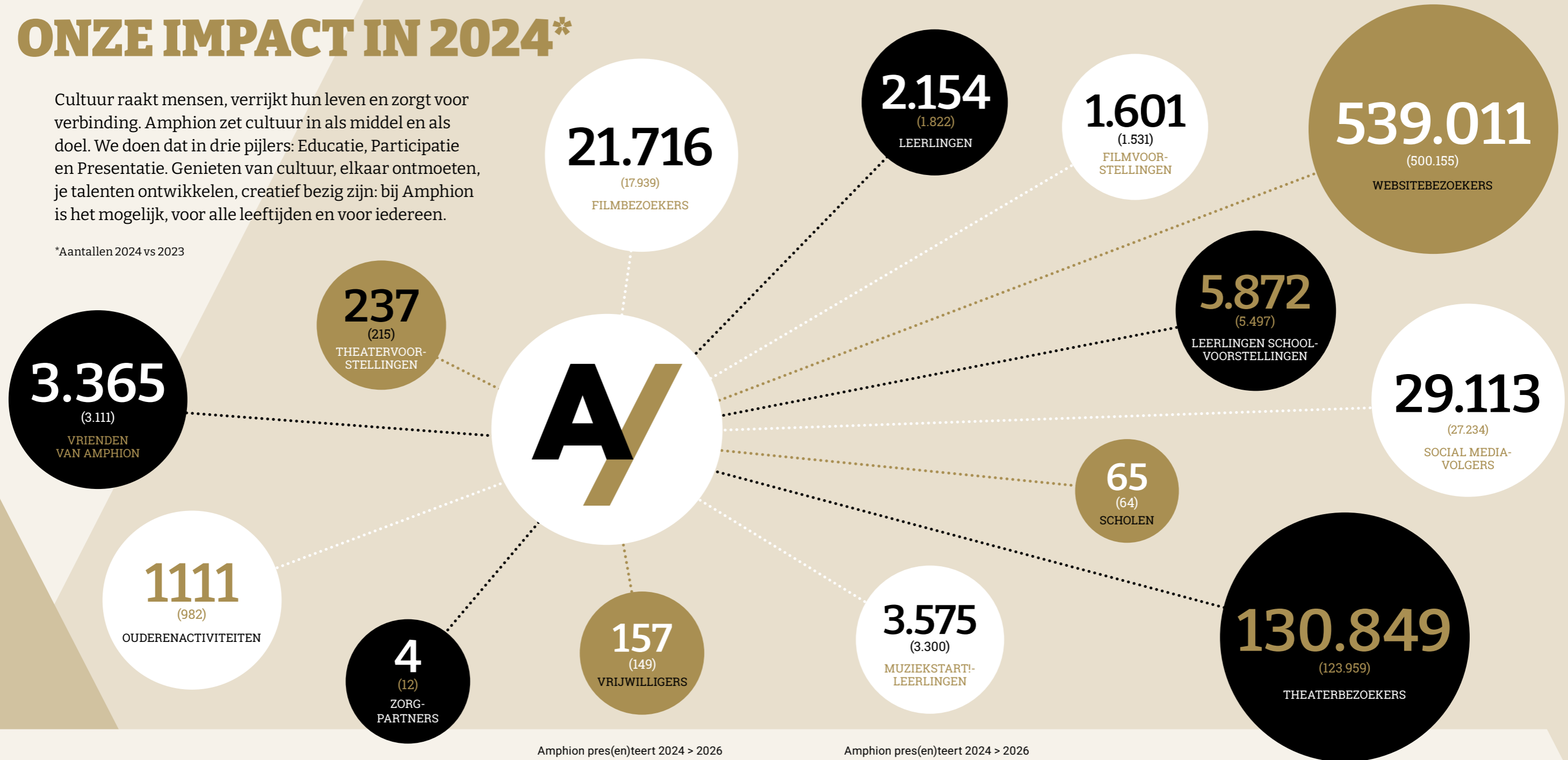
# INHOUD

<u>De lat ligt hoog!</u>	3	<b>ORGANISATIE</b>	
<u>Onze impact in 2024</u>	6	<u>4.1 Ons team</u>	22
		<u>4.2 Raad van Toezicht</u>	24
		<u>4.3 Ondernemingsraad</u>	27
		<u>4.4 Onze financiën in 2024</u>	29
<b>EDUCATIE</b>		<b>EDUCATIE EN PARTICIPATIE PER GEMEENTE</b>	
<u>1.1 Scholen</u>	8	<u>5.1 Uitgangspunten subsidiebenutting</u>	30
<u>1.2 Vrije tijd</u>	10	<u>5.2 Doetinchem</u>	32
		<u>5.3 Bronckhorst</u>	36
<b>PARTICIPATIE</b>		<u>5.4 Oude IJsselstreek</u>	40
<u>2.1 Ouderen</u>	12	<u>5.5 Montferland</u>	43
<u>2.2 Jongerenwerk</u>	14		
<b>PRESENTATIE</b>			
<u>3.1 Theater</u>	16		
<u>3.2 Film</u>	18		
<u>3.3 Podium van de Stad</u>	20		

# ONZE IMPACT IN 2024\*

Cultuur raakt mensen, verrijkt hun leven en zorgt voor verbinding. Amphion zet cultuur in als middel en als doel. We doen dat in drie pijlers: Educatie, Participatie en Presentatie. Genieten van cultuur, elkaar ontmoeten, je talenten ontwikkelen, creatief bezig zijn: bij Amphion is het mogelijk, voor alle leeftijden en voor iedereen.

\*Aantallen 2024 vs 2023



# 1! SCHOLEN

Cultuureducatie op school is belangrijker dan ooit. In deze tijd vol prikkels en veranderingen biedt het een creatieve uitlaatklep, helpt het leerlingen zichzelf en anderen beter te begrijpen en maakt het leren leuker. Het verbindt, verrijkt en niet onbelangrijk; het brengt luchtigheid in de dag.

## HIGHLIGHTS IN 2024

- Waar 2023 in het teken stond van verstevigen, was het bestendigen het doel van dit jaar. **In 2024 hebben we de basis verankerd.** Zowel in het brede scala aan activiteiten in alle disciplines als in het team van professionele kunstdocenten en makers.
- **Onze schoolprogrammering** heeft nu naast de schoolvoorstellingen een **volwaardig film-programma**. Daarnaast is **randprogrammering ontwikkeld** om de beleving te verdiepen. Bijvoorbeeld door een voor- en nagesprek en het volgen van een workshop bij een filmvertoning.
- **MuziekStart!** heeft een **groei doorgemaakt**. Steeds meer scholen namen naast de gebruikelijke lessen voor groep 4 ook MuziekStart!-lessen af voor meerdere of zelfs alle groepen.
- In 2024 hebben we de **programma's op de PRO8-scholen**, die zij bekostigen vanuit de brede basisgelden, hebben **kunnen doorzetten**;
- Het **leerorkest** heeft een **doorstart** gemaakt.
- CMK 3 gaat het laatste schooljaar in, we hebben in 2024 **volop voorbereidingen getroffen voor CMK 4**. De verwachting is dat het aantal scholen dat deel wil nemen aan CMK 4 ongeveer gelijk zal blijven.
- Naast het succesvolle Playing for Success is de wens ontstaan om ook **kunst en cultuur in te zetten bij de persoonsvorming en zelfexpressie van kinderen**. Hieruit is Art4Success ontstaan. Groep 7 van de Isselborgh (Speciaal onderwijs) nam dit jaar weer deel en het streven is om **Art4Succes door te ontwikkelen** zodat meerdere scholen hiervan gebruik kunnen maken. Hiervoor is ook subsidie toegekend door Cultuur Oost.
- In 2024 lag de focus op de versteviging van de **samenwerking met het VO en MBO**. Mede door geld vanuit de cultuurvisie hebben we een behoeftepeiling kunnen doen en een basis-programma/kunstmenu kunnen opstellen.

In 2024 hebben we randprogrammering doorontwikkeld.



Cultuureducatie op school

## JAARPLAN 2025 & 2026

- De aangenomen cultuurvisie zorgt ervoor dat we nog **meer kunnen investeren in de samenwerking met het VO en MBO** en deze kunnen verdiepen.
- Een groot aantal scholen wil meer investeren in cultuureducatie. Fantastisch! Daar zetten we ons voor in. In 2025 gaan we aan de slag met de uitdaging om **voor iedere school een goede basis te ontwikkelen**, dus ook voor de scholen die nog niet zover zijn.
- In 2025 wordt opnieuw een hele rijke schoolprogrammering gepresenteerd. Het wordt in 2025 zal een **uitdaging worden om de grote vraag aan te kunnen**.
- **Samenwerking met andere culturele partners** zoals Sport-ID, de bibliotheek en het stadsmuseum staat in 2025 **centraal**.

# 1? VRIJE TIJD

Cultuurlessen in de vrije tijd geven plezier, creatieve vrijheid en een moment van ontspanning. Of het nu muziek, dans, theater of kunst is, het verbindt mensen, versterkt zelfvertrouwen en draagt bij aan persoonlijke groei en ontwikkeling.

## HIGHLIGHTS IN 2024

- In 2024 bleef het aantal **muziek-, dans-, musical- en theaterleerlingen groeien**. Tegelijkertijd hebben we processen geoptimaliseerd en de inhoudelijke kwaliteit versterkt.
- Het lesaanbod is uitgebreid met **produceren en rap**. Na een moeizame start heeft **Blend-it nu een vaste plek binnen ons aanbod** en biedt het een unieke mix van creatieve disciplines. De **popafdeling** kreeg een **stevige basis**, met voorspeelmomenten en workshops als waardevolle aanvullingen.
- In 2024 lag de focus op **meer zichtbaarheid in de regio**. We traden vaker naar buiten en droegen bij aan evenementen zoals het Regio concert (herdenking bombardement), Festival Achterland, het KinderBoekenFestival en het Stadsfeest, wat onze maatschappelijke impact vergrootte.
- De **banden met partners** als ArtEZ, Kunstbende, collega-culturele instellingen en Sport ID zijn **verder aangehaald**. Daarnaast zijn de **eerste plannen voor de HUB ontwikkeld**, een creatieve broedplaats voor jong talent.
- In 2024 hebben we het **werkgeversvraagstuk** rondom de ZZP- versus loondienstconstructie en veranderende wetgeving **opgepakt en geïmplementeerd**.
- De ingeslagen weg om meer samenspelmogelijkheden te creëren heeft geresulteerd in een **verdubbeling** van het **aantal bandjes**; van 8 naar 16.

Na een moeizame start heeft Blend-it nu een vaste plek binnen ons aanbod en biedt het een unieke mix van creatieve disciplines.



Bandjesavond Muziekschool

## JAARPLAN 2025 & 2026

- In een wereld waar alles om ons heen duurder wordt, **willen we zorgen dat kunstbeoefening in de vrije tijd betaalbaar blijft**. In 2025 nemen we dit nog meer mee in de ontwikkeling van onze plannen.
- We bereiken nog lang niet alle kinderen en jongeren, met name die **waar de ouders de weg niet weten te vinden**. Via diverse onderzoeken proberen we te weten te komen hoe we deze **doelgroep kunnen bereiken**.
- Bij groei hoort een **ruimte-vraagstuk**. Ook voor onze lessen knallen we bijna uit onze voegen. In 2025 nemen we de behoefte en de mogelijkheden verder onder de loep.
- De aanscherping van de ZZP-constructie vraagt om **in te spelen op de ontwikkelingen op de arbeidsmarkt** om vraag en aanbod goed op elkaar af te blijven stemmen.

## 2! OUDEREN

Lang Leve Kunst en Naoberschap staat voor plezier, inspiratie en sociale verbinding. Of het nu gaat om muziek, schilderen of theater, het houdt de geest actief, roept herinneringen op en draagt bij aan een gevoel van zingeving en welzijn in het dagelijks leven.

### HIGHLIGHTS IN 2024

- In 2024 is het alweer 10 jaar geleden dat we het Achterhoekse programma Lang Leve Kunst en Naoberschap zijn gestart. In dit jubileumjaar realiseerden we maar liefst **12.000 contactmomenten met ouderen**.
- In maart is het **ontwikkeltraject Kunstnaobers op vier locaties gestart**, waarbij wekelijks verschillende kunstactiviteiten met buurtbewoners, kunstenaars en welzijn worden georganiseerd. Wegens groot succes is er in november een vijfde locatie bij gekomen.
- **Nieuw aanbod in 2024: Twee Mannen en een Lied** brengt in woonzorgcentra muziek aan het begin van de avond zodat bewoners vrolijk naar bed gaan. **Clown Milo** is expert op gebied van contact maken met mensen met dementie. Dit jaar liep ook de pilot **Open Atelier samen met de Stadskamer**, voor mensen met beginnende dementie.
- Op 30 september vond het **landelijk symposium 'Kunst of je Leven'** bij Amphion plaats. Een symposium voor professionals uit kunst, welzijn en zorg over sociaal-artistisch samenwerken, als afsluiting van het satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds.
- **Kunst door de Brievenbus** is verder landelijk uitgerold. Inmiddels kunnen ouderen in maar liefst 60 gemeenten meedoen aan het door Amphion ontwikkelde project.
- De **Lang Leve Theater- & Filmserie** is door ouderen ook dit jaar weer **goed bezocht**. Het toneel van de grote theaterzaal wordt speciaal voor de ouderen omgetoverd tot een intieme theatersetting.
- In 2024 lag er een **focus op het voorbereiden van onze 250 vrijwilligers en 40 kunstenaars op de toekomst** door een pilot van nieuwe trainingen en persoonlijke ontwikkeling op gebied van kunst en zorg.

In dit jubileumjaar realiseerden we maar liefst 12.000 contactmomenten met ouderen.



Promobeeld symposium Kunst of je Leven

### JAARPLAN 2025 & 2026

- **Kunstnaobers** start in februari op de muziekschool een **zesde locatie**, voor het eerst in samenwerking met de zorg, namelijk met wijkverpleging van Sensire.
- Vanaf september '25 is de **expositie Huis van de Wereld in het Stads-museum te zien**, met speciale edities van Draadjeswerk, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. Deze expositie sluit aan bij het overkoepelende thema migratie van het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek.
- **Nieuwe projecten: de Culturele Apotheek**, op een laagdrempelige manier in gesprek over literatuur. Na de zomer starten we met **intergenerationele projecten** met het Panorama Lyceum en het Graafschap College. Ook geven we een **vervolg** aan de **Generatie Mixer** met het basisonderwijs.
- We zijn gevraagd om als maatschappelijke partij een **werk te maken voor de KunstWandelRoute 's-Heerenberg**. We doen dit samen met kunstenaars Jennifer van der Wal uit Didam.
- Samen met andere Achterhoekse culturele partijen gaan we toekomstplannen maken voor de **vorming van een consortium Kunst en Gezondheid** met gemeenten, zorg-welzijnsorganisaties, woningbouwcorporaties en Warkhouse om in te spelen op de lokale maatschappelijke vraagstukken.
- Met de ontwikkeling van het programma de afgelopen 10 jaar, de maatschappelijke veranderingen en de fusie is **nieuw vrijwilligersbeleid** voor het groeiend aantal vrijwilligers noodzakelijk.

## 2<sup>o</sup> JONGERENWERK

Kunst en cultuur spelen een belangrijke rol in het jongerenwerk. Ze bieden een creatieve uitlaatklep, helpen bij zelfexpressie en versterken zelfvertrouwen. JC brengt jongeren op een positieve manier samen, in de veilige huiskamer of op andere locaties buiten Amphion.

### HIGHLIGHTS IN 2024

- Op 5 januari namen maar liefst **128 enthousiaste jongeren** tussen de 12 en 16 jaar deel aan het **zaalvoetbaltoernooi** in de SaZa Topsportthal. Het evenement bood een platform voor talentontwikkeling en versterkte de saamhorigheid. Een geslaagd event en tevens een mooie basis voor toekomstige sportieve initiatieven.
- Voor de **jaarafsluiting** transformeerden we **JC** in een unieke **arcadehal**. Retro games en interactieve speelmomenten zorgden voor een feestelijke sfeer, waarbij jongeren intens genoten en samen een onvergetelijke afsluiting van het jaar beleefden.
- Tijdens het **Stadsfeest** organiseerden we een **Urban Playground**. Jongeren traden op, terwijl de Spoked Society indrukwekkende tricks op de schans met airbag liet zien. Dit evenement stimuleerde creativiteit en sportiviteit en bood een unieke ervaring in de stedelijke omgeving.
- De allereerste editie van het **Bike en Beats Festival** bij SFA trok 40 jongeren. Het festival bevatte een energieke mix van fietsen en muziek; een dag vol beats en adrenaline. Een nieuwe jaarlijkse traditie is geboren.
- Het succesvolle **huiskamerproject** op de bovenbouwcampus krijgt een vervolg op de ISK van het Metzo college. Op 20 december was de kick-off hiervan.
- We zijn helemaal **trots op onze bakfiets!** Met deze bakfiets zijn we in staat om op locatie dynamische activiteiten op te zetten. Met een geïntegreerde DJ-set en onze JBL partyspeaker brengen we de muziek naar de wijken. Dit initiatief versterkt de band met de buurt en zorgt voor levendige, toegankelijke evenementen.
- JC is er voor iedereen; we zijn meer behoefte gaan ophalen bij de jongeren. Hier zijn onder andere **meer activiteiten voor meiden** uit ontstaan.

Met onze bakfiets zijn we in staat om op locatie dynamische activiteiten op te zetten.



Graffiti-workshop JC

### JAARPLAN 2025 & 2026

- In 2025 gaan we met de bakfiets op stap in de wijken, samen met de jongerenwerkers van Buurtplein. We organiseren **interactieve tochten** en activiteiten om jongeren in hun eigen buurt te betrekken
- We **versterken onze samenwerking met partners** in Doetinchem, zoals scholen. Door meer aanwezig te zijn in het veld willen we nog **meer jongeren bereiken** en inspireren met gezamenlijke projecten. We starten naast de huiskamer op het ISK ook een vergelijkbaar project op het Houtkamp College.
- Alle **festivals**, zoals Bike en Beats en Urban Playground, **zetten we groter op**. Zo bouwen we een sterke community op, die jaarlijks groeit en waar jongeren samenkomen voor muziek, sport en creativiteit.
- We gaan in 2025 **extra focus leggen op meidenactiviteiten**. Met speciale evenementen en workshops creëren we een inclusieve omgeving waarin jonge vrouwen zichzelf kunnen ontwikkelen en plezier maken.
- We laten **jongeren in 2025 meer eigenaarschap krijgen over projecten**. Door samen te werken met een vooruitstrevende jongerenwerker uit Rotterdam stemmen we onze activiteiten af op de innovatieve dynamiek daar. Zo betrekken we jongeren actief bij het bedenken en uitvoeren van onze initiatieven.



# 3! THEATER

Theater brengt verhalen tot leven, roept emoties op en verbindt mensen met elkaar. Een theaterbezoek stimuleert creativiteit, inlevingsvermogen en kritisch denken. Voor spelers én publiek biedt het een spiegel van de samenleving en een krachtige manier van expressie.

## HIGHLIGHTS IN 2024

- Met maar liefst **80 uitverkochte voorstellingen** en een **gemiddelde zaalbezetting van 80,4%** was 2024 een absoluut topjaar voor het theater.
- Theaterseizoen 24-25 is geprogrammeerd door interim programmeur Marc Schultheis. Sinds 2024 is het Amphion-team verrijkt met de komst van de ervaren **theaterprogrammeur Marijt Helmink**.
- Er stonden **veel grote cabaretnamen** op onze planken, waaronder Peter Pannekoek, Jochem Myjer, Ronald Goedemondt, Claudia de Breij en Tineke Schouten.
- Een bijzonder moment: **in maart 2024 nam Youp van 't Hek met vier uitverkochte voorstellingen afscheid** van het publiek van Doetinchem en de Achterhoek, alvorens zijn carrière in Carré af te sluiten.
- Amphion was het toneel voor **veel grote producties met aantrekkingskracht voor de hele regio**: De Hospita met Simone Kleinsma, maar ook Jesus Christ Superstar met Jeangu Macrooy en Lucas Hamming zorgden voor volle zalen met publiek dat ook van verder weg kwam.
- In 2024 werd Amphion ook **(tijdelijk) premiëretheater voor het Arnhemse Introdans**, dat - wegens een meerjarige verbouwing van het Stadstheater in Arnhem - de komende jaren uitwijkt naar Apeldoorn en Doetinchem voor haar montages en landelijke premières.
- In 2024 kon het publiek **voor het eerst genieten van onze eigen musical in ontwikkeling 'Het Vergeten Kind'**, van theater-, en musicalmaker (tevens Amphion docent) Elène Vaye. Mede dankzij diverse gehonoreerde fondsen realiseerden we de eerste leesvoorstelling. De musical wordt de komende jaren doorontwikkeld.

Met een gemiddelde zaalbezetting van 80,4% was 2024 een absoluut topjaar voor het theater.



Jesus Christ Superstar, zes keer te zien in Amphion Theater

## JAARPLAN 2025

- Amphion doet de luiken open en treedt naar buiten! We **versteven in 2025 de banden met onze culturele partners** in Doetinchem en omstreken en **programmeren op onverwachte plekken, voor nieuwe doelgroepen** met verrassende voorstellingen.
- Amphion wordt steeds meer **toneel voor de Oostelijke gezelschappen in ons land**; niet alleen Orkest Phion, Introdans en Theater Oostpool staan veelvuldig op onze podia, ook Tg Jonge Honden, Sonnevand, De Horde en artiesten als Bökkers, De Niemanders en Emma Luca.
- Na ruim 10 jaar afwezigheid verwelkomen we de **Nederlandse Reisopera** weer op ons toneel.
- In 2025 starten we met **theaterprogramming in de Bizetzaal op de Muziekschool**; in eerste instantie voor jeugd en jongeren.
- **De Koning komt naar Doetinchem!** Amphion heeft de eer niet alleen de taartpunt **Kunst & Cultuur te mogen invullen** tijdens Koningsdag op 26 april 2025, ook wordt op 7 april 2025 **Amphion Theater evenementenpaleis voor één dag**. Het concert wordt op de 26e april in de avond uitgezonden op NPO 2.

## 3<sup>e</sup> FILM

Een bezoek aan het filmhuis stimuleert creativiteit, bevordert sociale interactie en biedt nieuwe perspectieven. Arthouse films brengen je in contact met diverse verhalen en culturen. Het verrijkt je begrip van de wereld en versterkt de gemeenschap.

### HIGHLIGHTS IN 2024

- Het was in alle opzichten een **recordjaar**. Waar we voor Amphion Filmhuis vorig jaar nog spraken over een groeiambitie naar 20.000 kaarten, sluiten we 2024 af met **21.716 verkochte tickets!** Dit betekent een **stijging van maar liefst 21% voor 160 titels en 1600 voorstellingen**. Dat betekent dat er in 2024 (gemiddeld genomen) bij alle 1600 voorstellingen steeds 2 bezoekers extra in de zaal zaten.
- In totaal bereikte Amphion **27.000 kijkers** met film (incl besloten (school)voorstellingen, het Buitenfilm Festival en Picl-views).
- Het jaarlijkse **Buitenfilm Festival** trok meer dan **2000 bezoekers** naar het Joop Sarsplein, Villa Ruimzicht en de Bleek.
- Maar liefst **vier titels** (Neem me mee, De Terugreis, One Life en The Zone of Interest) trokken **meer dan 1000 bezoekers**.

Het jaarlijkse Buitenfilm Festival trok meer dan 2000 bezoekers naar de drie locaties.



Ontvangst 10.000e filmbezoeker in april

### JAARPLAN 2025

- In 2025 hopen we **premiëretheater te worden** voor alle in Nederland actieve filmdistributeurs (inclusief de Amerikaanse majors Disney en Universal). Dan kun je bij Amphion Filmhuis nog meer films zien vanaf het moment dat ze voor de Nederlandse bioscoop beschikbaar zijn.
- Omdat 53% van onze filmbezoekers **overdag** komt, gaan we kijken of we **daar het aantal voorstellingen nog kunnen uitbreiden**. Want meer voorstellingen betekent meer keuze, ook in het titelaanbod.
- Met meer films is er ook **meer ruimte voor bijzondere voorstellingen en doelgroepenreeksen** zoals onze prikkelarme vertoningen (geen trailers, zachter geluid, geen pauze) elke laatste woensdag van de maand.

## 3<sup>3</sup> PODIUM VAN DE STAD

Door eigen producties, samenwerkingen met partners en het bieden van een podium aan lokale gezelschappen draagt Podium van de Stad actief bij aan de inclusiviteit, diversiteit en bloei van de culturele gemeenschap in Doetinchem en omgeving

### HIGHLIGHTS IN 2024

- In mei 2024 organiseerden we het **eerste Kinderboekenfestival in de regio**, met gratis toegang voor kinderen tot 12 jaar en hun ouders. Het festival bood een breed scala aan activiteiten, waaronder ontmoetingen met schrijvers en illustratoren, theatervoorstellingen en workshops, waarmee we ruim 3000 kinderen en ouders samen brachten en hen enthousiast maakten voor lezen en verhalen.
- Amphion Cultuurbedrijf fungeerde als **podium voor maatschappelijke dialoog** met evenementen zoals het Politiek Cultureel Café Piment, het Nieuwscafé en Het Onderwijsgesprek. Deze bijeenkomsten boden ruimte voor gesprekken over politiek, onderwijs en cultuur, en versterkten onze rol als centrum voor maatschappelijke discussie.
- We **ondersteunden lokale gezelschappen** zoals Musical Producties Gaanderen (MPG) en het Oost-Gelders Symfonieorkest (OGSO) op meerdere vlakken bij coproducties. Deze samenwerkingen resulteerden in **succesvolle producties** die zowel nieuwe als trouwe bezoekers trokken en een belangrijk platform boden voor lokaal talent. **Amphion bood diverse verenigingen een podium**, waaronder het Symfonisch Blaasorkest Gaanderen en De Vriendschap.
- Op 19 november 2024 werd het **onderzoek naar amateurkunstondersteuning** in Doetinchem, Gaanderen en Wehl gepresenteerd. Het resultaat van een consultatie van meer dan 100 amateurkunstverenigingen door onze cultuurmakelaar.
- Daarnaast hebben we ingezet op **samenwerkingen buiten onze locaties**, waarmee we letterlijk en figuurlijk 'poten in de klei' zetten. Zo boden we ondersteuning aan projecten als Catharina's Winter, waarbij we midden in de stad samenwerkten aan bijzondere culturele belevingen. Maar ook door onze kanalen beschikbaar te stellen aan theaterpartners zoals Circus Zanzara.
- Met evenementen als Amphion Open, Muziek Meeting Achterhoek en het InterScolair Muziek Festival gaven we **lokaal talent een professioneel podium**. Deze initiatieven versterken de lokale inbedding en boden jonge artiesten de kans om zich te ontwikkelen en presenteren aan een breder publiek.



Kinderboekenfestival Doetinchem 2024

### JAARPLAN 2025

- We **blijven investeren in samenwerkingen** met lokale gezelschappen, scholen, verenigingen en nieuwe culturele makers. Door **coproducties en co-creatie** willen we samen programma's ontwikkelen die de **verhalen van de regio** vertellen, **lokaal talent zichtbaar maken** en bijdragen aan een **sterke culturele infrastructuur**.
- Amphion blijft **cultuur inzetten om mensen samen te brengen** en maatschappelijke thema's als inclusie, diversiteit en verbinding zichtbaar te maken. Dit doen we via laagdrempelige programma's, talkshows, ontmoetingen en nieuwe samenwerkingen met maatschappelijke partners
- We geven **jong en lokaal talent de kans om zich te ontwikkelen en te presenteren**, onder meer via Amphion Open, samenwerking met scholen, nieuwe partnerschappen en eigen producties waarin jonge makers samenwerken met professionals.
- In 2025 gaat de Cultuurmakelaar op basis van de opgehaalde aanbevelingen aan de slag met het **versterkt ondersteunen van het amateurkunstveld en het opzetten van een platform voor amateurkunstverenigingen**. We bouwen verder aan het merk Podium van de Stad, met meer zichtbaarheid online, in de stad en in de regio. We willen dat inwoners Amphion herkennen en benutten als hun eigen culturele huis, met een herkenbare en uitnodigende programmering.

# 4! ONS TEAM

In 2024 heeft ons team met elkaar verder gebouwd op de ingezette koers. Met de aangenomen Cultuurvisie ligt er een focus op uitbreiding van activiteiten. Een logisch gevolg is dan ook een uitbreiding van het team, waar we eind 2024 al op hebben voorgesorteerd.

Het **vaste team** bestaat uit een mix van **ongeveer 329 kernteam-medewerkers, flex-medewerkers, vrijwilligers en docenten**. Het Amphion-team werkt dag (en nacht) om de hele Achterhoek en daarbuiten in aanraking te laten komen met kunst en cultuur.

Zonder onze **157 vaste vrijwilligers** en de vele flexibele vrijwilligers daarbuiten zou dit een onmogelijke opgave zijn. Gemiddeld zetten vrijwilligers zich zo'n **3 uur per week** in voor Amphion. Omgerekend is dat 13,1 fte en vertegenwoordigt dit ongeveer 6,5 ton aan financiële waarde.

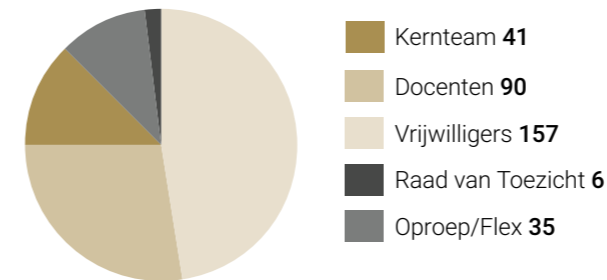
## Het Management-team

Leden eind 2023	Afdeling	Leden eind 2024	Afdeling
<b>Ariane Kop</b>	Directeur-bestuurder	<b>Ariane Kop</b>	Directeur-bestuurder
<b>John von der Linden</b>	Presentatie / Participatie	<b>John von der Linden</b>	Presentatie / Participatie
<b>Martine Haitjema</b>	Educatie	<b>Martine Haitjema</b>	Educatie
<b>Marloes van Gemert</b>	Marketing & Communicatie en Infoteam	<b>Marloes van Gemert</b>	Marketing & Communicatie en Infoteam
<b>Nadine Schimmel</b>	Financiën en P&O	<b>Nadine Schimmel</b>	Financiën en P&O
-	-	<b>Merel Deijnen</b>	Events, Horeca & Facilitair
-	-	<b>Paul Dekker</b>	Techniek
-	-	<b>Marijt Helmink</b>	Presentatie

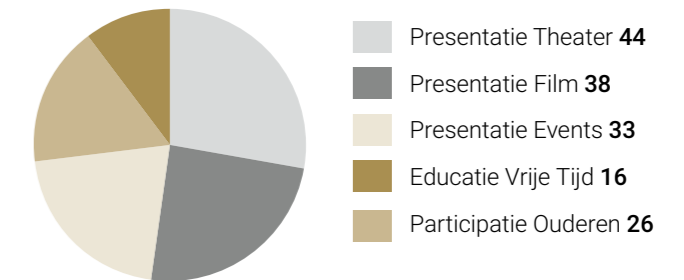


Muziek maken tijdens de kernteambijeenkomst

## Samenstelling A-team 2024



## Aantal vrijwilligers 2024



## 4? RAAD VAN TOEZICHT

De raad is zo samengesteld dat een goede verdeling van deskundigheden en aandachtsgebieden over de toezichthouders is gewaarborgd. In 2024 bestond de Raad van Toezicht (hierna te noemen RvT) uit vijf leden.

Samenstelling 2024	Nevenfuncties	Aftredend
<b>Derk Haank</b> <i>Voorzitter / remuneratiecommissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chairman TomTom NV</li> <li>• Chairman Ebusco NV</li> <li>• Lid RvC Azerion</li> <li>• Voorzitter Mediafederatie</li> </ul>	01/01/2028
<b>Francine Wijnbergen</b> <i>Financiële commissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senior domeinspecialist VVT, GHZ en GGZ bij NEDAP N.V. marktgroep Healthcare</li> </ul>	01/01/2026
<b>Barbara Witteveen</b> <i>Financiële commissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Advocaat DAAN Advocatuur &amp; Notariaat</li> <li>• Penningmeester Raad van de Orde bij Orde van Advocaten in het arrondissement Gelderland</li> </ul>	01/01/2027
<b>Annemiek Hiddink</b> <i>Vice voorzitter / remuneratiecommissie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directeur Private Banking Rabobank in Achterhoek en Twente en Directeur Rabobank Graafschap</li> <li>• Voorzitter Doetinchemse Uitdaging</li> </ul>	01/01/2030
<b>Nicolas Mansfield Timans</b>		01/01/2029

Waar toepassing van de Governance Code Cultuur niet realistisch is, hanteert de raad het beginsel: Pas toe én leg uit.



Raad van Toezicht

### VERGADERINGEN RAAD VAN TOEZICHT

- De RvT kwam in kalenderjaar 2024 **zes maal** bijeen.
- Bij de vergaderingen waren ook **mw. A. Kop (bestuurder)** en **dhr. R. van Gils**, extern adviseur RvT aanwezig. Een deel van de vergaderingen, daar waar het de financiën betreft, is bijgewoond door **dhr. A. Derksen**, controller. Elke vergadering werd afgesloten met een korte **evaluatievraag** of er op de juiste manier over de juiste onderwerpen is vergaderd. De verslaglegging is gedaan door **mw. P. Koekman**.

De RvT heeft tijdens haar bijeenkomst op 25/10 een zelfevaluatie gedaan.

- Op 13 maart en op 11 september is de **financiële commissie** bijeengekomen om respectievelijk de jaarrekening 2023 en de begroting 2025 voor te bespreken.
- De **voorberekening van de jaarrekening en het bestuursverslag** in de FinCie heeft plaatsgevonden in aanwezigheid van de accountant, **dhr. J. Westdijk**, van Confirm.

De verslaglegging van de FinCie werd gedaan door **mw. F. Wijnbergen**.

- Op 27 mei heeft een afvaardiging van de RvT haar **jaarlijks overleg gehad met de OR** en op 25/10 heeft de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek gevoerd met de bestuurder.
- De RvT onderschrijft de **Governance Code Cultuur**. Waar toepassing van de Governance Code Cultuur niet realistisch is, hanteert de raad het beginsel: Pas toe én leg uit.

## Vergaderingen in 2024

Vergaderdata	Besluiten
20-02-2024	• Besluit benoeming Annemiek Hiddink tot vice voorzitter RvT en lid RemuneratieCie
22-03-2024	• Jaarrekening 2023 is goedgekeurd, bestuurder is decharge verleend • Meerjarenbegroting is goedgekeurd
17-05-2024	• Akkoord statutenwijziging stichting MOG en NV
20-09-2024	• De begroting 2025 wordt goedgekeurd
25-10-2024	-
11-12-2024	-

## DOELSTELLINGEN 2025/2026

De RvT houdt toezicht op het beleid van Amphion Cultuurbedrijf. Vanuit zijn kernopdracht **bewaakt** de raad de **continuïteit, reputatie, legitimiteit, doelmatigheid en rechtmatigheid van het handelen van de RvB, de organisatie en zichzelf**. De raad doet dit aan de hand van vier kernwaarden: vertrouwen, partnerschap, kritisch en open en altijd met het doel een positieve bijdrage te leveren aan de missie/visie van Amphion Cultuurbedrijf. Het in december 2021 vastgestelde document Pas toe én leg uit; Toezichtvisie en -kader inclusief

reglementen geeft de RvT handvatten hiervoor. Naast toezicht heeft de RvT ook een stimulerende en adviserende functie jegens de RvB.

In 2025 is de RvT voornemens om **zes maal** bijeen te komen. Daarnaast zal de Financiële commissie extra bijeenkomen voor de **jaarstukken** en de Remuneratiecommissie zal in een aparte bijeenkomst het **functioneringsgesprek** met de **bestuurder** voeren. Ook zal de RvT een **zelfevaluatie** houden en een overleg met de OR voeren.

Vanuit zijn kernopdracht bewaakt de Raad van Toezicht de continuïteit, reputatie, legitimiteit, doelmatigheid en rechtmatigheid van het handelen van de Raad van Bestuur, de organisatie en zichzelf.



# 4<sup>3</sup> ONDERNEMINGSRAAD

De Ondernemingsraad (hierna te noemen OR) kijkt terug op een relatief rustig jaar. De OR zelf heeft enkele wisselingen in de samenstelling ondergaan.

## SAMENSTELLING OR

Op 1 januari 2024 is de OR van start gegaan met zes leden. Twee leden hebben afscheid genomen vanwege het aanvaarden van een andere baan elders.

In hun plaats hebben we twee nieuwe leden bereid gevonden om in de OR zitting te nemen.

## Ondernemingsraad

Leden eind 2023	Afdeling	Leden eind 2024	Afdeling
<b>Maria van der Post</b>	Participatie	<b>Maria van der Post</b>	Participatie
<b>Iris Cucaro</b>	Educatie	<b>Iris Cucaro</b>	Educatie
<b>Maya Schulten</b>	Educatie	<b>Maya Schulten</b>	Educatie
<b>Berry Tanck</b>	Educatie	<b>Berry Tanck</b>	Educatie
<b>Rick Verschuur</b>	Techniek	<b>Lotte Siebelink</b>	Infoteam
<b>Lisanne Smeenk</b>	Events, Horeca & Facilitair	<b>Melanie Tenback</b>	Events, Horeca & Facilitair

## VERGADERINGEN

In 2024 heeft de OR regelmatig vergaderd; alleen, samen met het bestuur of met de RvT:

- maandelijkse OR-vergadering (10x)
- maandelijks tussenoverleg met OR-leden en Raad van Bestuur (10x)
- wekelijks kort online voortgang-overleg
- verplicht overleg met voltallige OR en Raad van Bestuur (2x)
- overleg met een afvaardiging van OR en de RvT (2x)
- overleg met vertrouwenspersoon
- overleg met preventiemedewerker

## Spreekuren

In 2024 hield de OR maandelijks voor het gehele A-team een inloopspreekuur, wisselend op 1 van de 3 locaties; Bizetlaan 1, Hofstraat 2 en Hofstraat 159.

## THEMA'S OP DE OR-TAFEL

De ondernemingsraad heeft in 2024 een aantal advies- en instemmingsaanvragen ontvangen en behandeld. Daarnaast hebben we zelf thema's opgepakt. Hieronder volgt een opsomming:

Periode	Resultaten
April 2024	Toevoeging functies aan het Management Team en wijziging van de overlegstructuur
Juni 2024	Aanpassingen Handboek
September 2024	Vrijwilligersvergoeding
September 2024	Wijziging functioneringscyclus
September 2024	Vergoeding OR
Najaar 2024	Handboek ZZP-ers
Najaar 2024	Reglement OR opgesteld
Najaar 2024	Verzoek voor aanstelling interne vertrouwenspersoon bij bestuur neergelegd

## SCHOLING

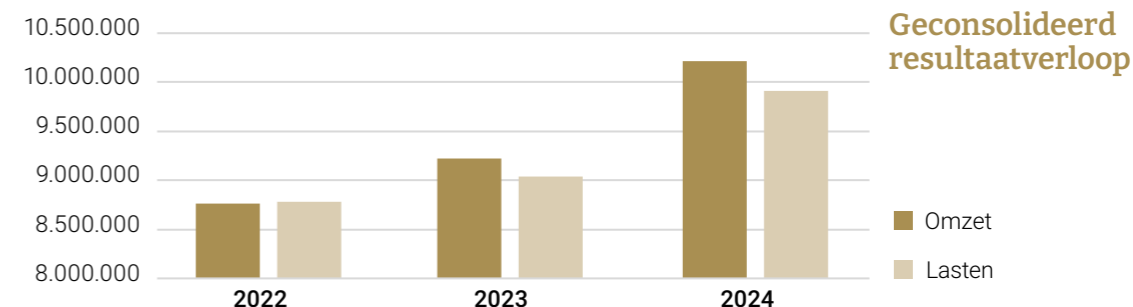
Op 27 maart heeft de OR gebruikgemaakt van externe scholing door Vincent Dijs van de Academie van Medezeggenschap.

# 4.4 ONZE FINANCIËN IN 2024

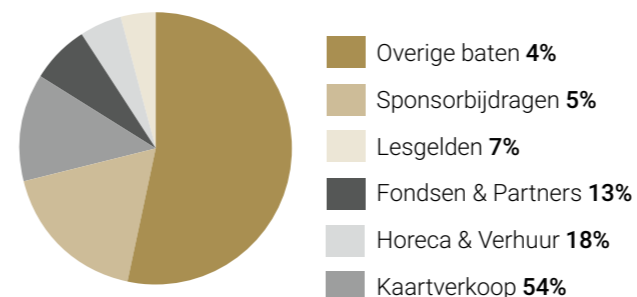
Op alle fronten is 2024 voor Amphion een succesvol jaar geweest en hebben we het beter gedaan dan begroot. De groei in activiteiten en hiermee onze bezoekers hebben er voor gezorgd dat Amphion het jaar met een positief resultaat afrondt. Dit kunnen we toevoegen aan onze reserves, om mogelijke tegenvallers op te kunnen vangen.

In 2024 zijn de noodzakelijke vervolgstappen in het fusieproces in gang gezet. De statuten van NV Cultureel Centrum 'Amphion' zijn in juli 2024 aangepast en de handelsnaam is gewijzigd naar **Amphion Cultuurbedrijf**.

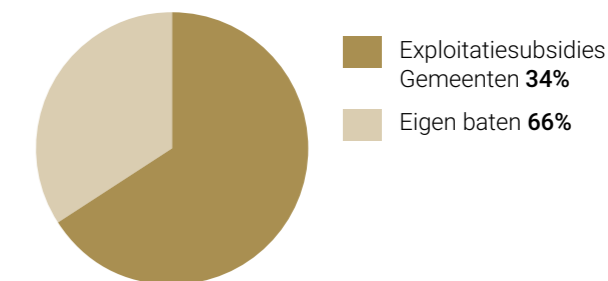
Per **1 januari 2025** zijn **alle medewerkers**, met uitzondering van de medewerkers van de Muziekschool Oost-Gelderland, **in dienst van de NV** en zal de **financiële administratie in één entiteit** gevoerd worden.



## Verdeling eigen baten



## Verhouding eigen baten en subsidie



# 5! UITGANGSPUNTEN SUBSIDIEBENUTTING

De subsidie die elke gemeente levert komt ten goede aan Amphion Cultuurbedrijf als geheel. De meerwaarde van een cultuurbedrijf is immers dat de indirecte lasten zo breed mogelijk over alle activiteiten verdeeld kunnen worden.

Gemeenten kunnen wel aangeven voor welke pijler zij willen dat wij hun subsidie inzetten. Bronckhorst, Oude IJsselstreek en Montferland hebben aangegeven tot nader order de structurele subsidie (van oudsher) alleen in te willen zetten voor Educatie. Kern daarvan vormt de muziekeducatie, maar alle gemeenten hebben aangegeven graag

de verbreding naar andere disciplines te willen. De beleidskaders van de betreffende gemeenten vormen daarmee het uitgangspunt voor het inzetten van de subsidie.

De uitgangspunten voor de besteding van de subsidie zijn als volgt:

## EDUCATIE SCHOLEN

- De subsidie wordt ten dele ingezet voor **MuziekStart!-lessen** in groep 4. Dit geldt voor alle gemeenten.
- De subsidie wordt voor een klein deel ingezet voor het **verlies op de directe kosten** van de lessen op scholen, schoolvoorstellingen, film-educatie, erfgoed.
- De rest van de subsidie wordt benut voor de **programma- en projectleiding** en **(door)ontwikkeling van projecten en activiteiten in de**

**kunstcarrousel.** We begeleiden de scholen om cultuureducatie te borgen. We ondersteunen ze bij het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie met daaraan gekoppeld een programma. Dit doen we vanuit de kunstcarrousel. Daarnaast bieden we een programma waarbij deskundigheidsbevordering gekoppeld wordt aan verenigingen, musea, lokale aanbieders etc. inclusief het vinden van externe gelden.

We begeleiden de scholen om cultuureducatie te borgen.



Openingsweekend Amphion Cultuurbedrijf

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- De **lesgeldprijzen** mogen niet concurreren met zelfstandige aanbieders en zijn dus voor de leerlingen **in elke gemeente hetzelfde.**
- De subsidie wordt daarmee voor een klein deel ingezet voor het **verlies op de directe kosten voor individuele lessen.** Daarnaast wordt de subsidie benut voor de **indirecte lasten** en voor aanvullende zaken als examens, voorspeelavonden, eindmanifestaties, masterclasses etc. Alles waar je als leerling bij het cultuurbedrijf aan deel kunt nemen. Daar zit de meerwaarde t.o.v. individuele aanbieders.

## PARTICIPATIE

- Voor **JC** krijgt Amphion alleen subsidie van de gemeente Doetinchem.
- De **structurele subsidie** van omliggende gemeenten wordt niet aan participatie besteed. Lang Leve Kunst krijgt wel budget van alle vier gemeenten vanuit het CEPA. Daarom lichten we in de overzichten per gemeente hierna ook dat onderdeel toe.

Hierna lichten we per gemeente kort toe waar we op dit moment staan.



## 5? DOETINCHEM

### SAMENVATTING VISIE GEMEENTE DOETINCHEM OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Met de vorming van het Amphion Cultuurbedrijf is de basis gelegd voor een integraal cultuurbeleid in de gemeente Doetinchem. Het **Cultuurplan** (2019) dat de onderlegger vormde voor de intensieve samenwerking tussen de drie partners, biedt nog volop kansen en uitdagingen voor innovatieve doorontwikkeling op de drie hoofdpijlers Presentatie, Participatie en Educatie.

De totstandkoming van de Lokale Preventieagenda met Amphion als kernpartner bevestigt de waarde van een sterke speler. Daarnaast biedt

het Platform Cultuureducatie Achterhoek een scala aan samenwerkingsmogelijkheden voor alle basisscholen en culturele instellingen over de gemeentegrenzen heen. Daarmee is een grote wens van de Achterhoekse schoolbesturen gerealiseerd.

De samenwerking binnen het **Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA)**, de aanwezigheid van het Stadsmuseum en de vele culturele evenementen tezamen vormen een totaalpakket waarin voor een ieder, van jong tot oud, het jaar rond actieve en passieve cultuurbeleving mogelijk is.

### EDUCATIE VRIJE TIJD

- In 2024 is gestart met het **talentmakelaarschap**. De talentmakelaar haalt de behoefte uit het veld op, om er vervolgens programma op te maken. Daarnaast creëert hij een platform waar talenten zich kunnen ontwikkelen. Het netwerk wordt versterkt door samen te werken met talentmakelaars in de regio Achterhoek. En ook het

programma wordt breder door het aanbod zowel lokaal als regionaal aan te bieden.

- De **talentmakelaar** sluit aan bij bestaande initiatieven zoals Muziek Meeting Achterhoek, Dag van de Achterhoekse Popmuziek en Podium van de Stad, maar zet ook **nieuwe initiatieven** in gang zoals het vormgeven en openen van een

**De talentmakelaar haalt de behoefte uit het veld op, om er vervolgens programma op te maken.**



Samen produceren bij Blend-it

(kleine) Popzaal in Amphion theater, het organiseren van een popdag, en de organisatie van een *writing camp* en jamsessies. Verder zijn er gesprekken gevoerd met interessante mensen uit het veld zoals popmakelaars (Achterhoek en Stedendriehoek), popmuzikanten, popjournalisten en speelplekken.

- **Vanuit het Blend-It project** wordt er gebouwd aan een **platform** en een plek waar **talent zich kan ontwikkelen**. We werken hiervoor aan uitbreiding van de infrastructuur zoals een productieruimte, opnamefaciliteiten en een klein poppodium op de locatie Bizetlaan. Dit is een plek waar jongeren kunnen

oefenen, experimenteren en uitvoeren. Maar ook het samenstellen van een team van docenten en coaches die met de jongeren aan de slag gaan. Dit in samenwerking met JC en de muziekschool.

## EDUCATIE SCHOLEN

- In Doetinchem zijn we met CMK en/of Muziek-Start! en/of de Kunstcarrousel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:

Gaanderwijs	De Pas
Het Timpaan	Dichterbij
Octa	Mozaïek
De Huet	Prisma Dichteren
Het Noorderlicht	Prisma Wolborgenmate
Hogekamp	Canadaschool
Plattenburg	Wilheminaschool
Wis en Wierig	Zonneboom
SBO SAM	IJzevoorde
SBO SAM Limburg	De Haven
Stirumlaan	Kentalis
Hagen	De Kleine Prins
Mariendaal	De Isselborgh

## PARTICIPATIE OUDEREN

- Samenwerking:** We werken in Doetinchem samen met Markenheem, Sensire, de Herbergier en daarnaast met Buurtplein en een tal van formele en informele welzijnsorganisaties.
- Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouders, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) in wijkcentrum Tirol brengt

- Met de subsidie Cultuureducatie als doorlopende leerlijn richting VO en MBO is een start gemaakt met de versteviging van de samenwerking tussen Amphion en het VO en MBO. In 2024 is er een eerste bijeenkomst georganiseerd waarbij behoeftes zijn opgehaald. Op basis daarvan is er een activiteiten aanbod opgesteld voor zowel het VO als het MBO. In vergelijking met vorige jaren is dit activiteiten aanbod niet alleen vraaggestuurd, maar ook uitgebreider en rijker in diversiteit. Het aanbod bestaat o.a. uit schoolvoorstellingen, filmvertoningen, kunstproeverijen, specifieke workshops en rondleidingen.

- (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner. Het Open Atelier ism de Stadskamer biedt een plek waar mensen met NAH en beginnende dementie weer aangesproken worden op iets anders dan hun ziekte.
- Scholing:** de veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. I.s.m. de zorg organiseerden we diverse cursussen.
- Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC, betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn

we nauw betrokken bij het Satelliet-programma over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.

- Deelname aan het **Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds** draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je leven. Lessen in sociaal-artistisch samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

- Op 19 november 2024 werd in het Amphion Theater **onderzoek naar amateurkunstondersteuning** in Doetinchem, Gaanderen en Wehl gepresenteerd. Het resultaat van een consultatie van meer dan 100 amateurkunstverenigingen door onze cultuurmakelaar. In 2025 gaat de Cultuurmakelaar op basis van de opgehaalde aanbevelingen aan de slag met het versterkt ondersteunen van het amateurkunstveld en het opzetten van een platform voor amateurkunstverenigingen.

- Het succesvolle **huiskamerproject op de bovenbouwcampus** krijgt een vervolg op de ISK van het Metzo college. Op 20 december was de kick-off hiervan. We versterken onze samenwerking met partners in Doetinchem, zoals scholen. Door meer aanwezig te zijn in het veld willen we nog meer jongeren bereiken en inspireren met gezamenlijke projecten. We starten in 2025 naast de huiskamer op het ISK ook een vergelijkbaar project op het Houtkamp College.

## Bereik

PRESENTATIE	TOTAAL					DOETINCHEM				
	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Theater	94.798	123.959	120.000	130.849	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Film	12.026	17.939	20.000	21.716	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	25.000	30.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
EDUCATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	65	23	24	25	24	24
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	265	326	325	138	157	125	157	160
Leerlingen CMK	4.768	5.625	4.350	5.625	5.500	2.503	2.637	3.000	2.637	2.500
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.000	3.575	3.500	672	1450	800	1450	1.500
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.000	5.872	6.000	2.957	3.496	3.000	3.984	4.000
Verenigingen	30	27	27	28	27	5	5	5	5	5
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	1.700	2.154	2.200	865	1.062	1.000	1.338	1.400
PARTICIPATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	10.000	11.905	10.000	4.890	4.329	4.500	4.600	5.000
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.500	7.265	7.500	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

# 5<sup>3</sup> BRONCKHORST

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE BRONCKHORST OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Binnen de gemeente Bronckhorst maakt cultuur een integraal onderdeel uit van het sociaal domein. Twee kaders vormen de basis voor de afname van culturele producten van Amphion, te weten:

1. **Gezond en weerbaar:** cultuur voor iedere jeugdige.
2. **Vitaal ouder worden:** sociale activering en cohesie in de kernen en voorkomen en bestrijding van eenzaamheid.

Dit betekent concreet dat Amphion Cultuurbedrijf dé culturele partner is voor de gemeente Bronckhorst. De cultuuractiviteiten voor jong en oud lopen via cultuureducatie op scholen en in de vrije

tijd en via Lang Leve Kunst. Daarbij staat cultuur maken, beleven en delen centraal.

Langs de weg van het Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) is Amphion ook de culturele partner in het sociaal domein. Met inzet van een cultuurcoach zijn er met een aantal muziekverenigingen succesvolle projecten opgezet. Bovendien is er structureel muziekeducatie op de basisscholen gerealiseerd. De vraag naar een zgn. kunstmenu voor de basisscholen is groot zodat het huidige aanbod wordt uitgebreid en het lokale erfgoed en de lokale culturele verenigingen een belangrijk onderdeel gaan vormen.

### EDUCATIE VRIJE TIJD

- **HaFa;** mede door de goede contacten via de combinatiefunctionaris met de HaFa verenigingen en de koppeling met het basisonderwijs blijft er een vrij constant aantal kinderen doorstromen naar het muziekonderwijs. Er is ook nog steeds sprake van lichte groei bij dans, musical en theater.
- De **Harmonie Vorden** heeft meegewerkt aan uitvoering van de **Muziek Match module 'Harmonie en Fanfare'** op basisschool De Hoge Voorde. Vrijwilligers vanuit de muziekvereniging werden hiervoor getraind.
- Op **basisschool De Klimtoren** is er een **muziekproject** gedaan met muziekverenigingen uit Hummelo en Keppel.

De vraag naar een zogenaamd kunstmenu is groot.



Voorstelling 'Stuurboord of Bakboord' tijdens Kindermuziekweek

### EDUCATIE SCHOLEN

- In Bronckhorst zijn we met CMK en/of MuziekStart! en/of de Kunstcarroussel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:  

<i>De Meene</i>	<i>Pannenvogel</i>
<i>Het Loo</i>	<i>De Hoge Voorde</i>
<i>SCCSSCHL3.0</i>	<i>De Garve</i>
<i>Dorpsschool Halle</i>	<i>De Klimtoren</i>
<i>Jan Ligthart</i>	<i>Bekveld</i>
<i>Rozengaardsweide</i>	<i>Dorpsschool Halle</i>
<i>De Kraanvogel</i>	<i>Dorpsschool</i>
<i>De Leer</i>	<i>Vorden</i>
- In Vorden begeleiden we vrijwilligers die ondersteunen bij de **Muziek Match** module 'Harmonie en Fanfare' op basisschool De Hoge Voorde.
- **VIO:** Er zijn dit jaar VIO lessen gegeven op basisschool De Leer.
- Op **basisschool De Klimtoren** is er een **muziekproject** gedaan met muziekverenigingen uit Hummelo en Keppel.
- **Kindermuziekweek:** Ook dit jaar zijn er in het kader van de kindermuziekweek concerten gegeven voor basisschoolleerlingen in het gemeen-

tehuis in Hengelo. Deze concerten werden gegeven door onze MuziekStart!-docenten.

- **Erfgoed:** de leerlijn Erfgoed is aan de hand van een pilot bijgeschaafd. Daarnaast is er een cultuurkar in ontwikkeling die een inleiding vormt voor deze leerlijn.
- Het **bezoek van basisschoolleerlingen** uit de gemeente Bronckhorst aan onze schoolvoorstellingen blijft nog steeds licht doorgroeien.

## PARTICIPATIE OUDEREN

- Met **Kunst door de Brievenbus**, een project dat in het verlengde ligt van het in Bronckhorst geboren project Kunst aan de Keukentafel, bereikten we in coronatijd veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Daar plukken we vier jaar later nog steeds de vruchten van. Dat is ook gezien door het Lang Leve Kunst Fonds. Dit fonds heeft het mogelijk gemaakt dat onze opdrachten op meer dan 40 plekken in het land gebruikt worden door kunst- zorg- en welzijnsorganisaties.
- **Samenwerking:** We werken in Bronckhorst samen met Markenheem en Sensire en daarnaast met een tal van formele en informele organisaties zoals Dorpskamer, Kulturhus Welzijn Vorden, Noa Lies, Smedekinck, De Kei, De Zonnebloem, De Ruimte, de KunstWandelRoute en De Dorpskerk Hummelo.
- **Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Zing Mee Vorden, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenwerking met ouderen, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project de Kunstnao-berk (wekelijks op een vaste plek en een vast

- tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) in het Kulturhus in Vorden met de Dorpskamer en Welzijn Vorden brengt (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.
- **Scholing:** de veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. I.s.m. de zorg organiseerden we diverse cursussen.
  - **Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC, betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we nauw betrokken bij het **Satellietprogramma** over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.
  - **Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds** draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je leven. Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

Met 'Kunst door de Brievenbus', een project dat in het verlengde ligt van 'Kunst aan de Keukentafel', bereikten we in coronatijd veel kwetsbare thuiswonende ouderen. Daar plukken we vier jaar later nog steeds de vruchten van.



Project Draadjeswerk in Vorden

## Bereik

PRESENTATIE	TOTAAL					BRONCKHORST				
	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Theater	94.798	123.959	120.000	130.849	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Film	12.026	17.939	20.000	21.716	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	25.000	30.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
EDUCATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	65	13	14	14	14	14
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	265	326	325	78	57	55	57	60
Leerlingen CMK	4.768	5.625	4.350	5.625	5.500	1.216	1.406	1.200	1.406	1.400
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.000	3.575	3.500	724	700	750	825	800
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.000	5.872	6.000	1.435	1.331	500	1.281	1.300
Verenigingen	30	27	27	28	27	5	5	5	5	5
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	1.700	2.154	2.200	78	189	100	218	220
PARTICIPATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	10.000	11.905	10.000	757	2.626	1.000	2.330	2.300
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.500	7.265	7.500	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

# 54 OUDE IJSSELSTREEK

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE OUDE IJSSELSTREEK OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Met de Kaders Cultuurnota 2022-2032 geeft de gemeente Oude IJsselstreek het belang aan van cultuur en kunst en talentontwikkeling daarbinnen. De gemeente kan bogen op een flink aantal voorzieningen en een pluriform aanbod door centra en zzp'ers. Ook het materiële en immateriële erfgoed is stevig voorhanden. De komende jaren richt de gemeente zich op de doorontwikkeling van **vijf pijlers waar kunst, cultuur en erfgoed op rusten**:

- Kunst- en cultuureducatie.** Denk aan KICK, Sjors Creatief en cultuurcoaches in de scholen.
- Community Arts.** Cultuur als middel in het sociaal domein. Evenals het samen werken aan circulaire kunst of ambacht.

### EDUCATIE VRIJE TIJD

- In de gemeente Oude IJsselstreek richten we ons voornamelijk op **HaFa**, maar ook op het **brede muziek-, dans- en kunstaanbod** door dit graag zo dicht mogelijk bij de klant aan te bieden.

In de Oude IJsselstreek richten we ons op HaFa, maar ook op het brede muziek-, dans- en kunstaanbod.

- Toerisme en recreatie.** Onlosmakelijk verbonden met cultuur, noodzakelijk om het toeristisch potentieel van de gemeente te verbreden.
- Verenigingsleven.** Waarbij participatie en presentatie van kunst en cultuur elkaar vinden.
- Podia en musea** waarmee in het topsegment wordt meegedraaid.

Deze pijlers sluiten naadloos aan op de doelen van het cultuurplan van Cultuur & Erfgoedpact Achterhoek (CEPA) waarbinnen gestreefd wordt naar verbinding van cultuur met zorg en welzijn, versterking van de Achterhoekse culturele infrastructuur en aansluiting bij de vrijetijdseconomie.

- In de **DRU** in Ulft zijn veel leerlingen afkomstig uit **muziekverenigingen** en de contacten met deze verenigingen verlopen goed. Dit jaar is er in samenwerking met de **Harmonie Ulft** een **gezamenlijk kerstconcert** gegeven in de DRU.

## Bereik

PRESENTATIE	TOTAAL					OUDE IJSSELSTREEK				
	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
<b>Theater</b>	94.798	123.959	120.000	130.849	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
<b>Film</b>	12.026	17.939	20.000	21.716	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
<b>Events/Podium v/d Stad</b>	19.743	25.027	25.000	30.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
EDUCATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
<b>Basisschoollocaties</b>	59	64	65	65	65	11	10	14	9	9
<b>Groepen (PO 134/SO 36)</b>	331	318	265	326	325	47	22	27	19	19
<b>Leerlingen CMK</b>	4.768	5.625	4.350	5.625	5.500	0	0	0	0	0
<b>Leerlingen MuziekStart!</b>	2.867	3.300	3.000	3.575	3.500	1.027	550	1.100	450	450
<b>Leerlingen schoolvoorstellingen</b>	4.762	5.497	5.000	5.872	6.000	0	0	0	0	0
<b>Verenigingen</b>	30	27	27	28	27	9	9	9	9	9
<b>Leerlingen (incl. van huurders)</b>	1.464	1.822	1.700	2.154	2.200	258	323	300	324	325
PARTICIPATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
<b>Aantal contacten ouderen</b>	7.047	11.268	10.000	11.905	10.000	200	480	500	1.000	1.200
<b>Aantal contacten jongeren</b>	6.663	6.872	7.500	7.265	7.500	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd

## EDUCATIE SCHOLEN

- In Oude IJsselstreek is naar de scholen uiteraard KICK in de lead. De samenwerking met KICK is nog steeds goed. We wisselen kennis, ervaring en expertise uit.
- Op dit moment zijn we met name met

MuziekStart! actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:  
*De Oersprong Pius X*  
*De Woelwaters St Liborius*  
*Walburgis Mariaschool*  
*St Martinus De Hoeksteen*

*Bontebrugschool IKC De Groeituin*  
*Christoffelschool*

Dit zijn in de meeste gevallen 2 groepen. KICK verzorgt het gehele programma cultuureducatie en de CMK.

## PARTICIPATIE OUDEREN

- **Samenwerking:** We werken samen met formele en informele organisaties. Het vaakst trekken we op met Sociaal Werk Oude IJsselstreek.
- **Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Draadjeswerk, Samen Kiek'n en Kunst door de Brievenbus. Het nieuwe project de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunst-docent) in de Huiskamer in Terborg is een groot succes en brengt (oudere) bewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.
- **Scholing:** de veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers.

I.s.m. de zorg organiseerden we diverse cursussen.

- **Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC, betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley. Ook zijn we nauw betrokken bij het **Satellietprogramma** over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.
- **Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds** draagt bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je Leven. Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

Fotograferen tijdens proeverij Kunstnaobers in Terborg



# 5<sup>5</sup> MONTFERLAND

## SAMENVATTING VISIE GEMEENTE MONTFERLAND OP CULTUUR EN DE ROL VAN AMPHION CULTUURBEDRIJF

Centraal in de gemeente Montferland staat de **Muziekvisie**. Bijna alle kerken hebben een harmonie of fanfare en er zijn van oudsher twee kunstinstellingen actief in de gemeente, Kunstwerk!/Musiatier en Amphion. Alle basisscholen kennen muziekonderwijs en willen hierin meer investeren. Dit heeft geleid tot een convenant **Méér Muziek in de Klas**

met kwaliteitsborging van de educatie. De scholen, muziekverenigingen en instellingen zijn de partners. Deze samenwerking zal doorgetrokken worden naar cultuureducatie in de volle breedte.

Dit laatste wordt weerspiegeld in het Programma Cultuur en Erfgoed Achterhoek 2022-2024 (zoals dat binnen

het CEPA is vastgesteld) waarin de gemeente Montferland deelneemt. Binnen het Platform Cultuureducatie Achterhoek participeren zodoende welzijns- en cultuurorganisatie Welcom Montferland en Kunstwerk! (Zevenaar) om de uitvoering in de gemeente mogelijk te maken.

## EDUCATIE VRIJE TIJD

- Er is sprake van **groei** in het aantal **muziekschoolleerlingen**. Je ziet vooral dat leerlingen in de basisschoolleeftijd graag de lessen dicht bij 'huis' wil volgen. Goede huisvesting moet in de toekomst geborgd zijn.
- De **voortgang** wordt getoetst tijdens de examens, voor leerlingen die een bepaald niveau hebben bereikt.
- De leerlingen hebben regelmatig de gelegenheid om **voor te spelen** voor ouders, broertjes, zusjes en

andere belangstellenden. Heel speciaal is daarin de Sinterklaasvoorspeelavond, met bezoek van de Sint en Pieten.

Er is sprake van groei in het aantal muziekschoolleerlingen. Je ziet vooral dat leerlingen in de basisschoolleeftijd graag de lessen dicht bij 'huis' wil volgen.

## EDUCATIE SCHOLEN

- In Montferland zijn we met CMK en/of MuziekStart! en/of de Kunstcarrousel actief op de volgende basisschoollocaties inclusief het Speciaal Onderwijs:
 

<i>De Boomgaard</i>	<i>Galamaschool</i>
<i>Het Rondeel</i>	<i>De Lataere</i>
<i>De Ziep</i>	<i>Roncalli</i>
<i>Rabot</i>	<i>Het Montferland</i>
<i>Mariaschool</i>	
- Het aantal groepen waarin **MuziekStart!** wordt gegeven is gegroeid.
- Ook dit jaar was er weer een **concert** in het kader van de **Kindermuziekweek**. De MuziekStart!-docenten gaven een concert in ons gebouw aan de Plantsoensingel Zuid voor basisschoolleerlingen uit Montferland.
- De **PRO8 scholen** in Montferland hebben **extra gelden** ontvangen vanuit de schoolkoepel om in te zetten op de **Brede Basis ontwikkeling** van

## PARTICIPATIE OUDEREN

- Samenwerking:** We werken in Montferland samen met Liemerij en Sensire. In samenspraak met Welcom ontstaan er veel nieuwe activiteiten. Verder werken we samen met informele organisaties.
- Activiteiten:** Op de rol staan de al ruimschoots bewezen activiteiten zoals Zang aan Huis, Voorleesbrigade, Verhalenoogst, Zing Mee Vorden, Samen Kiek'n, Atelier Levenskunst en Kunst door de Brievenbus. Verder zijn er veel activiteiten op maat in samenspraak met ouderen, vrijwilligers en partners, zoals Draadjeswerk, Twee Mannen en een Lied en Clown Milo. Het nieuwe project

kinderen. Amphion is een belangrijke partner hierin en ondersteunt de scholen bij de implementatie van deze programma's.

- Samenwerking met Welcom** verloopt uiterst prettig. We maken gezamenlijke afspraken en onderzoeken waar we elkaar versterken. Het gaat daarbij om kunstactiviteiten in de klas, maar ook bijeenkomsten voor bijvoorbeeld ICC'ers. Daarnaast wordt inhoudelijk kennis verder gedeeld, we streven naar een gezamenlijke basis qua werkwijze.
- Cultuur Oost** heeft in 2023 samen met de gemeente een convenant voor de scholen opgesteld waarin de scholen, de culturele partijen en de gemeente zich committeren aan een gezamenlijke investering. Dit convenant is in 2024 geëvalueerd en een werkgroep heeft zich gebogen over het vervolg. Amphion nam deel aan deze werkgroep.

de Kunstnaobers (wekelijks op een vaste plek en een vast tijdstip met een vaste welzijnspartner georganiseerde kunstworkshops van een kunstdocent) in het Albertusgebouw in Didam en vanaf november '24 ook in het Barghse Huus in 's-Heerenberg met Welcom brengt (oudere) wijkbewoners samen en daagt uit om nieuwe dingen te leren. Bovendien wordt de eventuele stap naar maatschappelijk werk kleiner.

- Scholing:** de veranderde zorg vraagt andere kwaliteiten van kunstenaars en vrijwilligers. I.s.m. de zorg organiseerden we diverse cursussen.



Deelname SROI-onderzoek VitaValley

- Landelijke betrokkenheid:** Momenteel zijn we, wederom op verzoek van ZonMW en als vervolg op het onderzoek Kunst in de Zorg van de Leyden Academy en VuMC, betrokken bij een SROI-onderzoek van VitaValley.

Ook zijn we nauw betrokken bij het **Satellietprogramma** over verduurzaming van kennisoverdracht van het Lang Leve Kunstfonds.

- Deelname aan het Satellietprogramma van het Lang Leve Kunstfonds** draagt

bij aan de aan verduurzaming van de aanpak en het delen van kennis. In september organiseerden we met het fonds het symposium Kunst of je leven. Lessen in sociaal-artistiek samenwerken om leuk en gezond oud te worden.

## Bereik

PRESENTATIE	TOTAAL					MONTFERLAND				
	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Theater	94.798	123.959	120.000	130.849	120.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Film	12.026	17.939	20.000	21.716	20.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
Events/Podium v/d Stad	19.743	25.027	25.000	30.000	25.000	Geen uitsplitsing per gemeente				
EDUCATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Basisschoollocaties	59	64	65	65	65	10	10	10	9	10
Groepen (PO 134/SO 36)	331	318	265	326	325	60	48	50	46	50
Leerlingen CMK	4.768	5.625	4.350	5.625	5.500	871	703	850	703	700
Leerlingen MuziekStart!	2.867	3.300	3.000	3.575	3.500	444	550	500	800	800
Leerlingen schoolvoorstellingen	4.762	5.497	5.000	5.872	6.000	0	0	0	59	100
Verenigingen	30	27	27	28	27	6	6	6	6	6
Leerlingen (incl. van huurders)	1.464	1.822	1.700	2.154	2.200	244	218	260	244	250
PARTICIPATIE	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025	R2022	R2023	B2024	R2024	B2025
Aantal contacten ouderen	7.047	11.268	10.000	11.905	10.000	350	1.059	1.000	1.175	1.500
Aantal contacten jongeren	6.663	6.872	7.500	7.265	7.500	Geen uitsplitsing per gemeente				

R = Resultaat B = Beraamd



Winnaars Amphion Open 2024: Lisa & Sérah

## COLOFON

### Samenstelling en redactie

Ariane Kop  
John von der Linden  
Marloes van Gemert  
Martine Haitjema  
Nadine Schimmel

### Bureauredactie

Petra Koekman  
Anita Vos  
Carolien de Boer

### Ontwerp en vormgeving

Maurice Hampsink, Studio 149

### Drukwerk

Wink Print, Doetinchem

### Fotografie

Anita Erkelens, Carlo Stevering,  
Freya Godschalk, JC DTC, Jan Versweyveld,  
Jorgen Wilmsen, Jos Kuklewski, Lotte Pera,  
Magic Creative Media, Maria van der Post,

Martine Haitjema, Miret Pelgrom,  
Simon Schutter, Shutterstock,  
Theo Janssen, Mara Taken

©2025 Amphion Cultuurbedrijf



**AMPHION**  
/CULTUURBEDRIJF